

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Университет «Дубна» -  
**Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
\_\_\_\_\_ Савельева О.Г.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПЦ.03. История дизайна**

**профессия среднего профессионального образования  
54.01.20 Графический дизайнер**

**Форма обучения - очная**

г. Лыткарино, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.02.20 Графический дизайнер утвержденным приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 г. № 1543, зарегистрированным Министерством юстиции России от 23.12.2016 г. № 44916

Автор программы: Соловьева Е.А., преподаватель \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна

Протокол заседания № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии \_\_\_\_\_ Костикова И.М.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора филиала по УМР \_\_\_\_\_ Аникеева О.Б.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Представитель работодателя

Директор

ООО «Итрика ЛЮКС» \_\_\_\_\_ Емельянов К.С.

***МП***

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Руководитель библиотечной системы \_\_\_\_\_ Романова М.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОПЦ.03. История дизайна относится к общепрофессиональному циклу и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04. Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте и ОП.04. Основы дизайна и композиции.

Учебная дисциплина ОПЦ.03. История дизайна обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по специальности 54.01.20 Графический дизайнер. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенций ОК 01, ПК.1, ПК 4.2, ПК 4.3

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию;	- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности
ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.	- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;	
ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.	- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;	
ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.	- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>	<b>44</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	44
практические занятия	-
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация</b> <i>проводится в форме дифференцированного зачёта (1 семестр).</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПК 4.1
	1. Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера		
<b>Раздел 1. Развитие дизайна вXVIII-XIX вв.</b>			
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	<i>Содержание учебного материала</i>	3	ОК 01
	1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.		
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01
	1.Техника как искусство		
	2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.		
	3.Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).		
Тема 1.3. Первые теории дизайна	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01
	1.Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.		
	2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль		

	Тонет		
<b>Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01
	1. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		
	2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>			
<b>Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах		
	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		
<b>Тема 2.2. Ранний американский функционализм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01
	1. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)		
	2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
<b>Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01
	1. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз		
	2. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции		
	3. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
<b>Тема 2.4. Творчество в Советской России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01
	1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		

<b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>				
<b>Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		5	ОК 01
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении			
	2. Конструктивизм в полиграфическом дизайне			
	3. Агитационно-массовое искусство			
4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна				
<b>Тема 3.2. Архитектурно- художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		3	ОК 01
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ			
2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности				
<b>Тема 3.3. Высшие художественно- технические мастерские ВХУТЕМАС (1920– 1930)</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		5	ОК 01
	1. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)			
	2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина			
<b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>				
<b>Тема 4.1. Современный дизайн</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		4	ОК 01, ПК 4.1-4.3
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности			
	2. Современный подход к функционализму			
3. Роль новых технологий в дизайне				
<b>Тема 4.2. Место графического дизайна в современном</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		4	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.3
	1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна			
	2. Развитие полиграфии XXI века			

<b>мире</b>			
	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	
	<b>Всего:</b>	<b>44</b>	

## 1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

В рамках смешанного обучения при изучении дисциплины может быть использовано электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. С этой целью задействуются электронные образовательные ресурсы платформ:

Moodle - адрес в сети «Интернет»: <https://lpgk-online.ru/>;

Discord - адрес в сети «Интернет»: <https://discord.com/>.

### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

**Кабинет «Дизайна»,** оснащенный оборудованием:

Аудиторная мебель: комплект мебели для организации рабочего места преподавателя и организации рабочих мест обучающихся, доска 3-х секционная.

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, оборудование для подключения к сети «Интернет»

Специализированное ПО: LinuxMint 20.3, LibreOffice, Krita,Paint.net, Mypaint, Umlet ,Inkscape, Blender , RawTherapee , Sweethome 3D, Компас 3D учебная версия, FoxitReader, ФотоГалерея 1.31 , Грация 3D.

Интерактивная доска. Принтер. Телевизор.

Комплект учебно-методической документации.

Наглядные пособия по рисунку, раздаточный материал, набор чертежных инструментов.

Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Корзина для мусора. Аптечка первой медицинской помощи.

**Лаборатория «Живописи и дизайна»** оснащенная оборудованием:

Аудиторная мебель: комплект мебели для организации рабочего места преподавателя и организации рабочих мест обучающихся, доска 3-х секционная.

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, оборудование для подключения к сети «Интернет»

Специализированное ПО: LinuxMint 20.3, LibreOffice, Krita,Paint.net, Mypaint, Umlet ,Inkscape, Blender , RawTherapee, Sweethome 3D, Компас 3D учебная версия, FoxitReader, ФотоГалерея 1.31 , Грация 3D.

Интерактивная доска. Принтер. Телевизор. Имиджер. Мольберты.

Комплект учебно-методической документации.

Наглядные пособия по рисунку, раздаточный материал, набор чертежных инструментов.

Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Корзина для мусора. Аптечка первой медицинской помощи.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

#### 3.2.1. Печатные издания

1. История дизайна : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова; рецензенты Л. А. Федорович, Н. В.

Громыхалина. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 240 с. - (Профессиональное образование)

### 3.2.1. Электронные издания

Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823> (дата обращения: 09.02.2024).

### 3.2.2. Дополнительные источники:

1. Дополнительная литература: Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539777> (дата обращения: 09.02.2024).

### Электронно-библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Форма доступа: <https://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань». Форма доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ». Форма доступа: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Знаниум». Форма доступа: <https://znanium.com/>
5. ЭБС «Кнорус». Форма доступа: <https://book.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>знания:</b>		
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	Демонстрация способностей: - проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира; ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	Экспертное наблюдение за деятельностью студента, контрольная работа, тестирование.
<b>умения:</b>		
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и	- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Экспертное наблюдение за деятельностью студента.

<p>требований заказчика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- защищать разработанные дизайн-макеты;</li> <li>- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</li> <li>- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</li> <li>- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</li> <li>- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</li> </ul>		
--	--	--

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.